

СЦЕНА МАРИНЫ И САМОЗВАНЦА*)

из оперы „ Борис Годунов “

М. МУСОРГСКИЙ

(1839 - 1881)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Редакция Н. Римского - Корсакова

Мено mosso**)

Марина

Музыкальная запись для Марины. Пять нотных стемов (три для голоса и два для фортепиано). Темп Меню Моссо. Ключевое обозначение: 3/4. Лягушка: 3/4. Динамика: p. Текст: Ди-мит-рий! Ца-ре-вич! Ди-мит-рий!

Самозванец

О - на,

Мено mosso**)

Музыкальная запись для фортепиано. Два нотных стема. Динамика: p, mf. Текст: нар

Самозванец

(Идет навстречу)
espress.

Музыкальная запись для фортепиано. Два нотных стема. Динамика: f. Текст: Ма-ри-на! Здесь,

lunga

Музыкальная запись для Марины. Пять нотных стемов. Темп Меню Моссо. Ключевое обозначение: 3/4. Лягушка: 3/4. Динамика: sf. Текст: мо-я го-луб-ка, кра-са-ви-ца мо-я!

lunga

lunga

Музыкальная запись для фортепиано. Два нотных стема. Динамика: sf.

*) Фрагмент „ Сцены у фонтана “
**) Предыдущее темповое обозначение - $\text{♩} = 100$

Andante 72

О, как то - мительно и вя - ло дли - лись ми - ну - ты о - жи -

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line in 4/4 time, with lyrics "О, как то - мительно и вя - ло дли - лись ми - ну - ты о - жи -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and the left hand plays a steady eighth-note bass line. A piano dynamic marking *p* is present at the beginning of the piano part.

- да - нья! Сколь - ко му - чи - тель - ных со - мне - ний,

pp cresc.

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with lyrics "- да - нья! Сколь - ко му - чи - тель - ных со - мне - ний,". The piano accompaniment features a more complex texture with triplets in the bass line. A piano dynamic marking *pp* and a crescendo marking *cresc.* are present.

серд - це тер - за - я, свет - лы - е ду - мы мо - и о - мра - ча - ли, лю -

mf

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with lyrics "серд - це тер - за - я, свет - лы - е ду - мы мо - и о - мра - ча - ли, лю -". The piano accompaniment continues with triplets in both hands. A mezzo-forte dynamic marking *mf* is present.

бовь мою и сча сть прокли нать заставля ли.

Andantino $\text{♩} = 84$
 Марина

Знаю, всё знаю. Ночей не спишь, меч таешь ты, и

rit.

день, и ночь меч таешь о сво ей Ма ри не.

Allegretto $\text{♩} = 96$

Нет, не для ре - чей люб - ви, не для бе - сед пу - стых и вздор - ных

я пришла к те - бе. Ты на - е - ди - нес со - бо - ю мо - жешь

Марина

млеть и та - ять от люб - ви ко мне. Нет, меня не у - ди -

Самозванец

Ма - ри - на!

Марина

- вят, ты должен знать, ни жерт - вы и да - же смерть тво - я из - за люб -

f dim.

Росо rit.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Ключевая подпись: *Росо rit.*

Вокальные партии:

- Сопрано: - ви ко мне.
- Альто: Когдаж царем ты будешь на Мо

Музыкальные детали: фортепиано (p), форте (sf), динамические изменения.

Agitato $\text{♩} = 108$
Марина

Музыкальный фрагмент с вокальной партией. Ключевая подпись: *Agitato* $\text{♩} = 108$, Марина.

Вокальные партии:

- Сопрано: - скве?
- Альто: Самозванец
- Тенор: Царем? Ма-ри-на, ты пу-га - ешь серд-це!

Agitato $\text{♩} = 108$

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Ключевая подпись: *Agitato* $\text{♩} = 108$.

Музыкальные детали: фортепиано (sfp), динамические изменения.

Самозванец

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Ключевая подпись: Самозванец.

Вокальные партии:

- Сопрано: Ужели власть, си-я-ние пре-сто-ла, хо-ло-пов подлых рой, их

Музыкальные детали: фортепиано (p), динамические изменения.

Росо rit.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Ключевая подпись: *Росо rit.*

Вокальные партии:

- Сопрано: гнус-ны-е до-но-сы в те-бе мо-гли бы за-глу-шить свя-ту-ю

Музыкальные детали: фортепиано (p), форте (sf), динамические изменения.

Andante $\text{♩} = 72$

жа - жду люб - ви вза - имной, от - ра - ду ла - ски сердечной, объ -

p

Detailed description: This system contains the first two measures of the 'Andante' piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand with triplets and slurs, and a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 72 beats per minute.

- я - тий жарких и страстных восторгов ча - ру - ющую си - лу?

Detailed description: This system contains the next two measures of the 'Andante' piece. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and slurs. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Allegretto $\text{♩} = 96$

Марина

До - вольно! Мы и в жи - зи - не у - бо - гой бу - дем счаст - ли - вы с то - бой,

p

Detailed description: This system contains the first two measures of the 'Allegretto' piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand with slurs, and a bass line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 96 beats per minute.

что нам сла - ва, что нам цар - ство? Мы лю - бо - вью бу - дем жить од - ной.

Detailed description: This system contains the next two measures of the 'Allegretto' piece. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes slurs. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Alla mazurka $\text{♩} = 144$

Ес - ли вы, ца-ре-вич, одной люб - ви хоти - те, в Моско - ви -

rit.

- и найдет-ся для вас не - ма до жен-щин, кра-сивых, ру-мяных,

ресо rit.

бровь со-бо - ли - на - я.

Andante amoroso $\text{♩} = 72$

Самозванец

Те - бя, те - бя одну, Ма - ри - на, я о - бо -

f dim.

p dolce ed espressivo

жа - ю всей си - лой стра - сти, всей жа - ждой

espressivo e forte

не - ги и бла - жен - ства. Сжаль - ся над скор - бью

Марина *Allegro moderato* ♩=108
Recit.

Самозванец *rit p* Так не Ма -
бед - ной ду - ши мо - ей, не отвер - гай ме - ня!

Allegro moderato ♩=108
Recit.

rit p

Марина

- ри - ну, вы только жен - щину во мне лю - би - ли?

Alla mazurka ♩=144

Лишь престол ца - рей москв - ских, лишь зла - той ве -

mf

нец державный иску-сить ме-ня мо-гли бы.

Adagio ♩=54
Самозванец

Ты ранишь сердце мне, жесто-ва-я Ма-ри-на; от слов твоих могильный

хлад на ду-шу ве-ет. Ви-дишь, я у ног тво-их, у ног тво-их мо-лю те-бя,

не от-вер-гай люб-ви мо-ей безум-ной!

dim. *pp*

Марина

f

Встань, лю - бов - ник неж - ный, не то - мц се - бя мо - ль -

- бой на прас - ной. Встань, стра - да - лец том - ный, мне жаль те - бя,

мне жаль мой милый. Из - не - мог ты, ис - то - мил - ся от люб - ви к сво -

- ей Ма - ри - не; день и ночь о ней меч - та - ешь, бро - сил ду - мать

о пре - сто - ле, о борь - бе с ца - рем Во - ри - сом.

Марина

Прочь, бро - дя - га дерз - кий!

Самозванец

Ма - ри - на!

что сто - бой?

Марина

Прочь, при - спешник пан - ский;

прочь!

хо - лоп!

Recit. (Allegro $\text{♩} = 120$)

Самозванец

Стой, Ма - ри - на!

Мне чу - дилось: ты бро - си - ла у - ко - ром тя - гост - ным мо -

trem.

f colla parte

in tempo $\text{♩} = 120$

- ей ми - нув - шей жиз - ни.

Лжешь,

гор - да - я по -

- ляч - ка!

Ца - ре - вич я!

Со

Moderato alla breve $\text{♩} = 84$

всех кон - цов Ру - си вож - ди стек - ли - ся; за -

Ossia:

etc.

- ут - ра в бой ле - тим, в гла - ве дру - жин хо -

- роб - рых, сла - ным ви - тя - зем - и

пря - мо в Кремль мо - сков - ский, на от - чий пре -

- стол, за - ве - щан - ный судь - бой!

Largo $\text{♩} = \text{♩} = 84$

Но когда ца-рем я ся-ду, в ве-ли-чье не-при-ступ-ном,

о, ска-ким во-стор-гом я на-сме-юсь над то-бой, о, как о-хот-но я по-смот-рю на те-бя, как

ты, по-те-рян-ным цар-ством тер-за-ясь, ра-бо-ю по-

- слуш-но-ю бу-дешь полз-ти к под-но-жью пре-сто-ла мо-е-го...

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и оркестром.

Вокальные партии: **Всем то -** (верхняя партия), **Самозванец** (средняя партия), **Всем то -** (нижняя партия).

Оркестр: *p cresc. molto* (верхняя часть), *p cresc. molto* (нижняя часть).

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и оркестром.

Вокальные партии: **Марина** (верхняя партия), **Смеяться!** (средняя партия), **Смеяться..** (нижняя партия).

Самозванец: **Смеяться!** (верхняя партия), **Смеяться..** (нижняя партия).

Текст Самозванца: **-гда смеяться я велю над глупою шляхтянкой.**

Оркестр: *p* (верхняя часть), *f* (нижняя часть).

* Вариант для перехода в E-dur, так как от „Larghetto amozoso“ и до конца действия дуэт может исполняться по желанию полутонном выше напечатанного.

Larghetto amoroso $\text{♩} = 50$

Марина

dolce

О, ца-ре-вич, у - мо - ля - ю, о, не кля - ни ме-ня за ре - чи

pp

злы-е; не у - ко-ром, не на - смеш-кой, но чи-стой лю -

- бо - вьюзвучат о - ни, жа - ждой сла-вытво - ей, жа - ждой ве-ли - чья

звучат

ossia:

звучат о - ни в ти - ши ночной, мой ми - лый. О, мой ко -

poco cresc.

p

- ха - ный, не из - ме - нит тво - я Ма - ри - на! Забуди, о, за -

- буди о ней, забуди о люб - ви сво - ей; ско - рей, ско - рей на цар - ский пре -

Марина
- стол.

Самозванец
Ма - ри - на! Ад - ску - ю му - ку ду - ши мо - ей

dim. *p*

Марина

dolce

Люб - лю те - бя, мой ко - ха - ный, мой по - ве -

Самозванец

не рас - трав - ляй лю - бо - вью при - твор - ной!

Марина

- ли - тель!

f espress.

О, по - вто - ри, по - вто - ри, Ма - ри - на! О, не дай о - стыть на - слаж -

più forte

Самозванец

rit.

- де - нью, дай ду - ше от - ра - ду, мо - я ча - ров - ни - ца,

cresc. molto

Larghetto $\text{♩} = 56$

Марина

Царь

мой!

Самозванец

жизнь

мо - я!

Larghetto $\text{♩} = 56$

Piano accompaniment for the first system, measures 1-4. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 1-4. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

Piano accompaniment for the second system, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Measure numbers (3) and (4) are indicated at the end of the system.

Piano accompaniment for the third system, measures 9-12. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Measure numbers (3) and (4) are indicated at the beginning, and (9) and (8) at the end.

Piano accompaniment for the fourth system, measures 13-16. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *2* is present above the first measure. Measure numbers (9) and (8) are indicated at the beginning.

Марина

Самозванец

О, как сердце мо-е о-жи - вил ты,
Встань, ца-ри-ца мо-я не-на-гляд - на-я! Об - ни ми ты жа-еланно-го,

по - ве - ли - тель мой!

встань, об - ни - ми!

8

Musical score system 1, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a circled eighth note at the beginning. The bass staff features a sustained chord with a fermata. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Allegro maestoso ♩ = 100

Musical score system 2, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a circled eighth note at the beginning. The bass staff features a sustained chord with a fermata. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Musical score system 3, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a circled eighth note at the beginning. The bass staff features a sustained chord with a fermata. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Musical score system 4, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a circled eighth note at the beginning. The bass staff features a sustained chord with a fermata. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.